

VILLAGE ET ABBAYE DE LAGRASSE



VILLAGE MEDIEVAL







ZONE DE BAINNADE

ABBAYE











PEINTE TRE TAIL RASSE

Sur les claveaux, des fleurs de grands feuillages et des fruits s'épaississent dans un style exubérant sur le registre inférieur alors qu'au-dessus des motifs géométriques, des visages et des animaux, s'alignent en bandeau, on reconnaît l'étoile-fleur emblématique du maître.

Sur chaque console un combat dans un méros oppose un humain à un monstre géoli, cornu et ailé, ou les coups de trident, hachoirs au maître, orientent des yeux d'ombre sur la surface blanche du marbre.

Les chapiteaux bouillonnent de vie sur l'un, deux monstres à tête de lion, corps à écailles et plumes s'envolent et s'entre-dévoient, sur un autre des feuilles d'acanthes s'étagent sagement sous l'étoile-fleur; enfin, deux chapiteaux accueillent des personnages : ici un ange, deux personnages vêtus de drapés et des animaux, là des musiciens qui rappellent ceux de Reux Minervois et de Saint-Papoul.

Profusion ornementale, références au répertoire décoratif antique, bestiaire fantastique d'une grande fantaisie, tous ces caractères appartiennent au style du maître de Cabestany, mais la lourdeur de certains motifs et le systématisme de la technique incitent à penser que les sculptures du portail de Lagrasse ne sont pas de sa main, mais de son atelier.



LE PORTAL DE L'ÉGLISE ABBATIALE

Dès la fin du 11ème siècle l'abbaye abbatiale de Lagrasse fut reconstruite et aujourd'hui, il ne reste plus du portail abbatiale que 14 éléments taillés soigneusement sculptés de motifs baroques, géométriques, animaux, fantastiques et humains. On voit des claveaux, des chapiteaux et des consoles en marbre blanc des Pyrénées. Restent à Lagrasse 6 claveaux, 2 consoles, 1 balustrade et 1 chapiteau. A Narbonne, 2 chapiteaux sont exposés au musée d'art et d'histoire, 1 claveau et 1 chapiteau se trouvent chez un particulier. L'ensemble devait constituer un portail de 12 mètres de haut, 12 mètres de large et 12 mètres de profondeur.







